

# EMERGE

## EXPUNÇÃO

13 Abril —  
27 Maio 2023

Artistas **Nelson Rodrigues e Xana Sousa**

Curadoria **Jorge Reis**

Imagine que se parte da ideia de que este espaço onde está não é um espaço. Que as suas paredes não são paredes, ou que se esqueceu, momentaneamente, que sabe o que são paredes. Parte-se também da ideia que a parede é apenas um suporte. Se então ela (a parede) é apenas um suporte, pode-se afirmar que ela deixa de ser parede. Se suporta o espaço, não existe espaço sem parede. Se a parede não é um muro, então o muro é mais parede do que a própria. Parte-se do princípio que se tem uma imagem na parede. Olhando a imagem a parede deixa de existir. Se se olhar a parede com uma imagem, a imagem, por sua vez, deixa de existir. Ou somos nós que perdemos a faculdade de a apreender? Se mudarmos a pintura de parede, anulamos o espaço. Se mudarmos as paredes o espaço é anulado e deixa de existir, bem como a imagem que tínhamos colocado na parede. Se a parede estiver repleta de imagens, somos forçados a pensar que nos esquecemos do que é uma parede. Assim, em qualquer uma das circunstâncias anteriores, inspiradas pelo texto "Wall" de Georges Perec, *Species of Spaces and Other Pieces*, é assumido que o próprio espaço não se delimita pela ideia de espaço porque, encapsulado nele, está, irrevogavelmente, a sua história. O seu lado visível é, *per si*, o resultado da expunção do que agora se tornou invisível e que permanece na memória assente num sentido arquivista da imagem e da experiência temporal. Serve a presente afirmação para uma reflexão necessária: "Tomando como garantido que existe uma parede, o que se passará atrás dela?" - Jean Tardieu. Da mesma forma acontece com os "Desenhos Rebocados" de Nelson Rodrigues, onde a parede e a imagem subvertem o seu sentido, se anulam, e se reforçam na sua presença num estágio de permanente simultaneidade. Além dos três desenhos rebocados de Nelson, temos no espaço expositivo três obras de Xana Sousa, um "Desenho Plissado", que provoca uma imagem através do desenho e do método de plissagem de tecido, que desconstrói e constrói de forma permanente o desenho, e dois "Desenho Riscado" que fazem parte de uma série de desenhos a que Xana intitulou de "Na Campa Que Farás" (2019 - hoje). Estes desenhos riscados evocam a ideia de ausência de corpo num espaço imaginado, a cova, e no

tempo, que se desfragmenta quando o conceito de espaço é expungido. Importa, neste momento, a partir destas obras causar uma provocação necessária a partir de uma afirmação de Gustave Flaubert: "Não existe verdade. Apenas existe percepção.". A percepção pode alterar-se e alterar o sujeito, mas não altera o que é de mais verdadeiro para nós: a nossa própria realidade. A nossa validade enquanto indivíduos num contexto social. Regressando às obras, a referência que lhes foi feita supra, confina-se na produção individual de cada artista que se encontram nos desenhos lixados, trabalhos conjuntos, um total de três desenhos que exploram o suporte na subversão do ato de expungir. O meio riscador deixa de ser o que rasura para evocar, desta forma, poder absoluto sobre a sociedade civil através da omissão, para passar a ser o suporte a expungir o riscador. Neste sentido os artistas Nelson e Xana apresentam uma obra incompleta para que esta sirva um propósito de participação de quem visite "Expunção". O visitante poderá riscar, marcar o suporte com pontos e traços como se estivesse a expungir algo escrito ou imagem que neste suporte não existem.

Uma exposição composta por duas salas que levantam questões relacionadas com a aplicação do risco/ desenho na sua historicidade no ato de expungir no seu sentido mais lato. O desenho como forma de revelar ou omitir, como camada e sistema de desencadeamento de associações com a realidade política e filosófica do nosso sentido de ser. Desenhos que surgem a partir da rasura, da saturação ou de dessaturação, extinção e ocultação ou, em contraste, na revelação da linha, na utilização de linhas e pontos para criar texturas e camadas tornando-se matéria visível que vela, possivelmente, algo.

Organização

EMERGE

Parceiros institucionais

REPÚBLICA PORTUGUESA  
CULTURA

deARTES  
DIREÇÃO GERAL  
DAS ARTES

Torres Vedras  
Câmara Municipal

Parceiro estratégico

GA

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

SLAM

Apoio à impressão

A3

Apoio jurídico

PLMJ

Apoio à comunicação

umbigo

ON

TW

GERADOR

[www.emerge-ac.pt](http://www.emerge-ac.pt)

# Ficha técnica

## ORGANIZAÇÃO

EMERGE

## DIREÇÃO ARTÍSTICA E DE PRODUÇÃO,

### CURADORIA E DESIGN CULTURAL

Jorge Reis

## ARTISTAS

Nelson Rodrigues e Xana Sousa

## GESTÃO DE PROJETO CULTURAL

Daniela Ambrósio

## FOTOGRAFIA, COMUNICAÇÃO

### E MARKETING CULTURA

Marisa Bernardes

## MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS

Salomé Abreu

## ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

Débora Augusto

## MONTAGEM

Nelson Rodrigues, Xana Sousa, Jorge Reis,

Débora Augusto

## COMUNICAÇÃO ACESSÍVEL

Acesso Cultura

# Nelson Rodrigues

[www.estrategiadefugaarealidade.blogspot.com](http://www.estrategiadefugaarealidade.blogspot.com)

Nelson Rodrigues, artista português, formou-se em arquitetura em 2006. Ainda na faculdade, começou a explorar dentro do campo das artes visuais, mantendo esta atividade em paralelo com a arquitetura, considerando estes dois campos inseparáveis. Paralelamente ao seu trabalho individual, integrou o colectivo artístico "Os Espacialistas" até 2017. O seu trabalho individual tem vários suportes, desde instalação, pintura, fotografia e desenho, explorando as conexões entre vários aspetos da arquitectura (desenho, técnicas de construção, ferramentas de trabalho, corpo, espaço, tempo) e de que forma isso pode estabelecer novas relações dentro da arte.

# Xana Sousa

[www.xanasousa.com](http://www.xanasousa.com)

Xana Sousa, artista portuguesa, vive e trabalha em Lisboa, Portugal. É licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, 2008, e mestre em Criação Artística: Realismos e Contextos pela Faculdade de Belas-Artes de Barcelona, 2010. Desenvolve o seu trabalho nos campos do desenho e da pintura, fazendo intervenções sobre papéis, tecidos e objectos antigos, baseando o seu processo na relação entre sujeito, objecto e espaço, interligados pelo conceito de memória. Tem desenvolvido trabalho no âmbito de exposições e projectos site-specific, individuais e co-autoriais, em vários contextos, de entre os quais se destacam: Battle Royale, BAG – Banco das Artes, Leiria, 2022; Sufoco, Galeria Cisterna, Lisboa, 2021; Lem.brar, Galeria Chiquita Room, Barcelona, 2020; O Azul Floresce na Sombra, Curadoria Cláudia Ramos, Appleton Box, Lisboa, 2020; OFF-SITE, Galeria Underdogs, Lisboa, 2019; entre outros. Paralelamente ao trabalho individual, estabelece parcerias com outros artistas e instituições, sendo uma das artistas co-fundadoras do Colectivo Tempos de Vista, em 2008, e do Atelier Contencioso, em 2015, com quem partilha a autoria de várias intervenções artísticas.

# Jorge Reis

Profissional da cultura número 00270/2022. Mestre em Criação Artística Contemporânea em 2011 pela Universidade de Aveiro com classificação *summa cum laude* (19 valores). É formador certificado nas áreas de expressão artística e design. É co-fundador, vice-presidente e diretor artístico da EMERGE — Associação Cultural. Curador-produtor, designer cultural, consultor e mediador de arte contemporânea, artista plástico (Giorgio Sier), músico (Klobs Lockbenz Ozzisch) e coreógrafo. Recebeu 2 prémios em artes e criatividade. Atua na área das humanidades com ênfase nas artes visuais.

Organização

EMERGE

Parceiros institucionais

REPÚBLICA PORTUGUESA  
CULTURA

dgARTES  
DIRECÇÃO GERAL  
DAS ARTES

Torres Vedras  
Câmara Municipal

Parceiro estratégico

SLAM

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

SLAM

Apoio à impressão

A3

Apoio jurídico

PLMJ

Apoio à comunicação

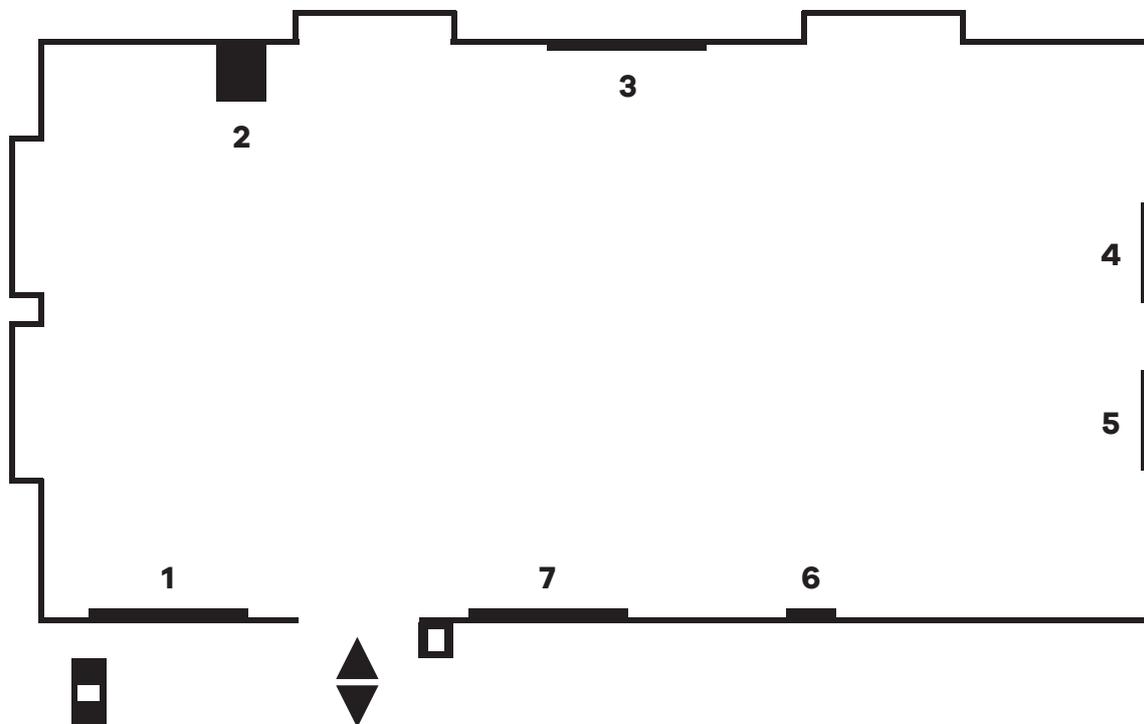
umbigo

ON

TW

GERADOR

[www.emerge-ac.pt](http://www.emerge-ac.pt)



**1 NELSON RODRIGUES**  
**Desenho Rebocado**  
Desenho

telas de algodão,  
reboco, pigmentos  
de construção civil  
150 x 90 cm

2018 - hoje

**2 XANA SOUSA**  
**Desenho Plissado**  
Desenho

Desenho plissado s/ papel RAKAM 1994  
49,5 x 38cm (mancha interior)

2023

**3 NELSON RODRIGUES**  
**Desenho Rebocado**  
Desenho

telas de algodão,  
reboco, pigmentos  
de construção civil e  
prumo  
150 x 90 cm

2018 - hoje

**4 NELSON RODRIGUES E XANA SOUSA**  
**Desenho Expungido**  
Desenho

Desenho expungido, 80g  
Lápis azul Viarco s/ lixa Indasa  
200 x 95 cm

2023

**5 NELSON RODRIGUES E XANA SOUSA**  
**Desenho Lixado**  
Desenho

Desenho lixado, 80g  
Art Graf n.º 1 s/ lixa Indasa  
200 x 95 cm

2019

**6 XANA SOUSA**  
**Desenho Risado I**  
Desenho

Ponta seca sobre pastel de óleo  
e Art Graf n.º 1  
32 x 36,5cm

2023

**7 NELSON RODRIGUES**  
**Desenho Rebocado**  
Desenho

telas de algodão,  
reboco, pigmentos  
de construção civil  
150 x 90 cm

2018 - hoje

#### Legenda

- ▲ entrada
- ▼ saída
- Livro de Obra
- Folhas de sala

Organização



Parceiros institucionais



Parceiro estratégico



Apoio à impressão

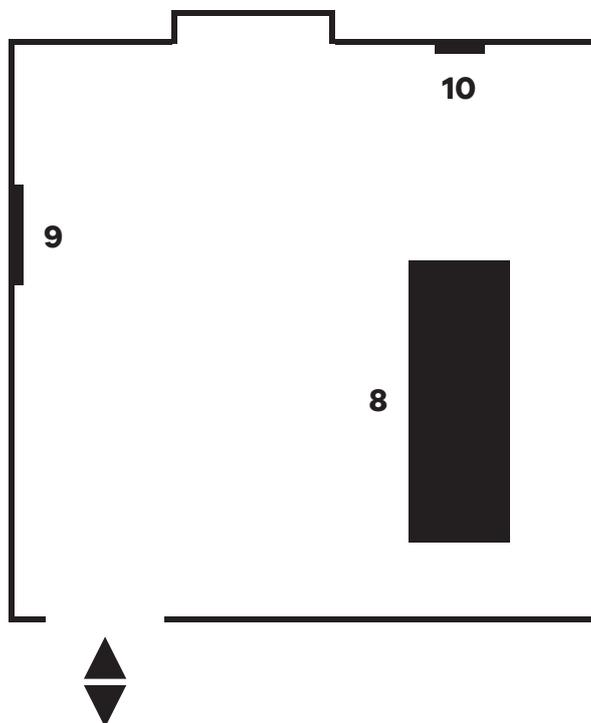


Apoio jurídico



Apoio à comunicação





**8 NELSON RODRIGUES E XANA SOUSA**  
*Desenho Lixado*  
Desenho

Desenho lixado, 36g  
Art Graf n.º 1 s/ lixa Indasa  
e cubo grafite Viarco  
200 x 95cm

2019

**9 NELSON RODRIGUES E XANA SOUSA**  
*Desenho Lixado*  
Desenho

Desenho lixado, 120g  
Art Graf n.º 1 s/ lixa Indasa  
200 x 95cm

2019

**10 XANA SOUSA**  
*Desenho Riscado II*  
Desenho

Ponta seca s/ pastel de óleo  
e Art Graf n.º 1  
32 x 36,5cm

2023

#### Legenda

- ▲ entrada
- ▼ saída

Organização



Parceiros institucionais



Parceiro estratégico



Apoio à impressão



Apoio jurídico



Apoio à comunicação

