

Bárbara Rosário *Cão no Couro*

05 out — 09 nov
2024

curadoria Mafalda Duarte Barrela

Cão no couro

1. Expressão do nordeste do Brasil.
2. “Endiabrado, irado, possesso, capaz de fazer tudo, de cometer qualquer desatino; fora de si”
(Mário Souto Maior, *Território da danação: o diabo na cultura popular do nordeste*, 1975)

O limite do humano é a sua pele. A membrana epidérmica rodeia a sua existência material, a concretização biológica do que é. Se, por um lado, vemos a pele como algo constante, um dado adquirido, algo que nos pertence e que nos compõe ceteris paribus, por outro, ela é mutável. Observamos a sua elasticidade em flutuações de peso, gravidezes, cicatrizes que mancham e deformam (ou reformam). Com a idade, recordamos memórias nos vales das nossas rugas. Qualquer embate se faz sentir.

Num nível microscópico, da ordem dos átomos e que tais, sabemos que a matéria que nos constitui hoje não é a que nos constitui amanhã. A pele que vestimos possui uma arquitetura celular em constante mudança, por via das propriedades da física e da química. Poderemos questionar-nos se a nossa pele será, de facto, nossa, ou se pertencerá ao mundo. A forma como esta membrana que nos delimita se altera na sua essência é fugaz e caótica e, ao mesmo tempo, suave e impercetível. Assim, como pode esta materialidade tão difusa ditar tanto sobre a percepção que outros têm sobre nós e, consequentemente, afetar o modo como navegamos o mundo?

A exposição *Cão no Couro* de Bárbara Rosário parte de um sentimento de inquietação, frustração e raiva com questões que assomam o país, como racismo estrutural, misoginia, desigualdade de classe e suas interseções. Da perspetiva individual a uma reflexão sobre o coletivo, as obras da artista surgem quase como um ensaio sobre o conceito de alteridade. O que é a alteridade? Como é criada? De que forma se manifesta no quotidiano individual e coletivo? De que forma acontecimentos históricos moldam o enquadramento que temos do “outro”? Conseguiremos conceber as nossas vivências enquanto sujeitos como mais do que dialéticas, e romper com as dicotomias impostas pela performatividade rotineira e iterativa do que é suposto ser?

“Acordar para os privilégios que certos grupos sociais têm e praticar pequenos exercícios de percepção pode transformar situações de violência que antes do processo de conscientização não seriam questionadas.”

Djamila Ribeiro, *Pequeno Manual Antirracista*, 2019

produzido por
produced by

EMERGE

EMERGE é uma estrutura financiada por
EMERGE is supported by

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Torres Vedras
Câmara Municipal

impressão
print

A3

apoio jurídico
legal support

PLMJ

Bárbara Rosário *Cão no Couro*

05 out — 09 nov
2024

curadoria **Mafalda Duarte Barrela**

Bárbara Rosário

Bárbara Rosário (ela/dela) é Mestre em Artes Plásticas – Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. O seu trabalho aborda conceitos como a mortalidade, o envelhecimento e o conceito de corpo-máquina, refletindo sobre questões de alteridade, identidade e sobrevivência.

Atualmente partilha um espaço de trabalho em Aveiro, a sua terra natal, com outros makers multidisciplinares e procura explorar as ligações entre Arte, Ciência e Tecnologia.

Expôs previamente em locais como os Maus Hábitos (2023), a Galeria Zé dos Bois (2022), a Zet Gallery (2020) e o MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (2018).

Mafalda Duarte Barrela

Mafalda Duarte Barrela (ela/dela) é curadora de arte contemporânea e frequenta o Mestrado em Estética e Estudos Artísticos, com especialização em Cinema e Fotografia, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Nos seus projetos curatoriais, aborda frequentemente questões relacionadas com equidade social e a relação entre abjeção e subjetividade. Para além disso, interessa-se pela exploração da prática curatorial enquanto meio alternativo de produção de conhecimento através da observação e estudo de objetos artísticos.

Nascida em 1993, vive e trabalha em Torres Novas. A dedicação à arte contemporânea emergente é evidente no seu percurso profissional, tendo criado o EMERGÊNCIA, programa de apoio a novos artistas contemporâneos do Município de Torres Novas, onde trabalhou de 2018 até 2022. Foi também curadora do 3º ciclo da PARALLEL - European Photo Based Platform e integrou a equipa da EMERGE em 2020, nas áreas de curadoria, edição e educação para a arte.

produzido por
produced by

EMERGE

EMERGE é uma estrutura financiada por
EMERGE is supported by



dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES



impressão
print



apoio jurídico
legal support

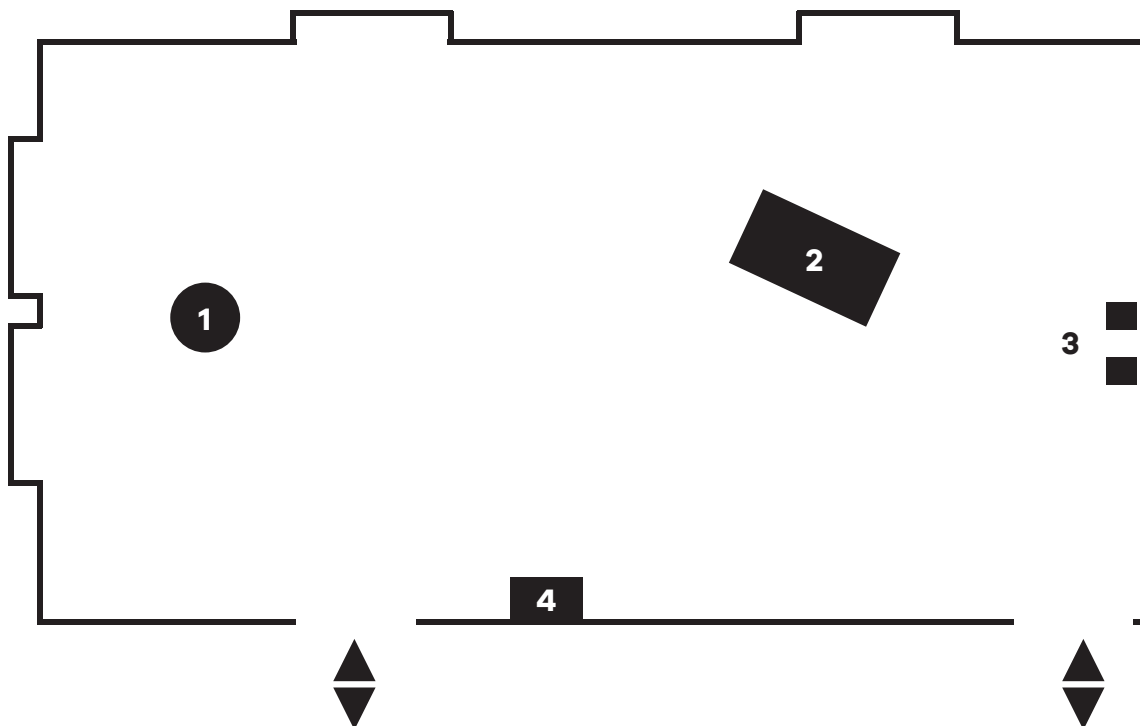


EMERGE

Bárbara Rosário *Cão no Couro*

05 out — 09 nov
2024

curadoria Mafalda Duarte Barrela



SALA 1

- | | |
|---|---|
| <p>1 Bárbara Rosário
<i>Expiatório</i>
Pêlo sintético, couro, aço zincado, esponja de enchimento, e material elétrico diverso
200 x 60 x 60 cm
2024</p> | <p>2 Bárbara Rosário
<i>R. Recreativo (Sr. Manel)</i>
Látex, pigmentos, suporte de bicicletas urbano e espuma de poliuretano
30 x 60 x 130 cm
2024</p> |
| <p>3 Bárbara Rosário
<i>Exotização / "Hey! Are you from Brazil?"</i>
Cabelo sintético, alumínio, aço inox, material elétrico diverso
160 x 20 x 60 cm
2024</p> | <p>4 Bárbara Rosário
<i>"Não me descobri negra, fui acusada de sê-la" (Joice Berth) #1</i>
Látex, pigmentos, forrageira e espuma de poliuretano
35 x 25 x 60 cm
2024</p> |

produzido por
produced by

EMERGE

EMERGE é uma estrutura financiada por
EMERGE is supported by



dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES



impressão
print



apoio jurídico
legal support

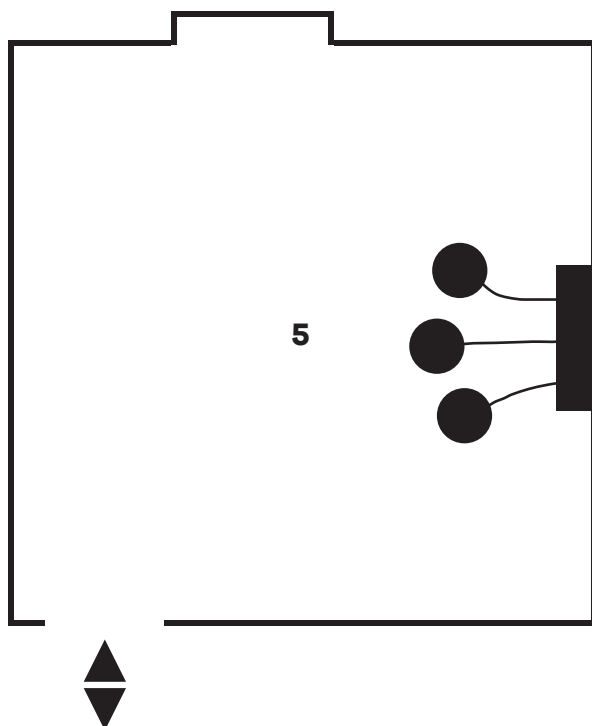


EMERGE

Bárbara Rosário *Cão no Couro*

05 out — 09 nov
2024

curadoria Mafalda Duarte Barrela



SALA 2

21 Bárbara Rosário
Dogparking
Pêlo sintético, aço zincado e material elétrico diverso
150 x 90 x 100 cm
2024

Ficha técnica

Organização e produção

EMERGE

Artista

Bárbara Rosário

Curadora

Mafalda Duarte Barrela

Direção artística, direção de produção e design cultural

Jorge Reis

Gestão de projeto cultural

Daniela Ambrósio

Assistente de gestão cultural

Heloísa Vivanco Pires

Montagem

Bárbara Rosário, Jorge Reis e Mafalda Duarte Barrela

Fotografia

João Henriques

Mediação de públicos

Jorge Reis e Daniela Ambrósio

produzido por
produced by

EMERGE

EMERGE é uma estrutura financiada por
EMERGE is supported by

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DAS ARTES

Torres Vedras
Câmara Municipal

impressão
print

A3

apoio jurídico
legal support

PLMJ